

Galleri Syster spränger gränser i Konsthallen

11-11-04

Prylarna vi ratar säger något om vilka vi är och strävar efter att vara. För Stockholmsbaserade konstnären Valeria Montti Colque utgör skrotsamlandet plattform för att studera mänskligt identitetssökande i en globaliserad värld med konsumtion som drivkraft.

- Det började med att jag byggde robotar, samlade in gamla tv-apparater och ville ta reda på vad som fanns inuti. Jag insåg hur mycket vi slänger, hur mycket vi konsumerar. Sedan har jag fortsatt på den linjen. Jag vill få människor att tänka efter, fundera på sin konsumtion och hur man kan återanvända saker och ting, säger Valeria Montti Colque.

De kasserade föremålen använder konstnären för att utforska sig själv och sin omgivning. Hon blandar färger och former, prylar från olika delar av världen, för att skildra mänskliga beteenden och kulturella möten.

- Jag har en bild i huvudet av vad jag ska göra, väl på plats växer det fram, säger hon.

Skräp blir konst

När skräpet blir konst föds berättelser om livet, inte sällan inspirerade av drömmar och mytologi från olika delar av världen. För Valeria Montti Colque, född i Sverige med rötter i Chile, är sammansmältningen central. Under uppväxten tampades hon med omgivningens försök att placera henne i ett fack: är du svensk eller chilensare?

- Det är så många kulturer vi påverkas av hela tiden. Jag är inte bara svensk eller bara chilensare. Det är egentligen inget jag tycker är viktigt. Allt kan finnas inom en, säger hon.

När Kuriren möter Valeria Montti Colque i Kulturens hus står hon mitt i det kreativa skrotupplag - prylar, prylar, prylar - som ska leda fram till installations- och performanceverket *Smoke gets in your eyes*.

Oförutsägbart

Genom att arbeta med performance, där den egna kroppen blir en del av verket, vill hon skapa spänning och oförutsägbarhet.

- Jag är blyg och inte den som gillar att prata inför folk, så jag använder alltid mask. Då kan jag gå in i en karaktär. Jag bygger upp en historia, sedan får varje person improvisera. Det blir en levande bild, där vad som helst kan hända.

Valeria Montti Colque är en av tio konstnärer som deltar i utställningen *Galleri Systers val*, med vernissage i dag. Satsningen är ett samarbete mellan systrarna och Konsthallen, med målet att ge ungdomar en arena att utforska sitt konstintresse.

Deltar gör också konstnärerna Victoria Andersson, Anastasia Ax, Veronica Brovall, Loulou Cherinet, Roxy Farhat, Hertha Hanson, Lars Hedelin, Johanna Karlsson och Linda Tedsdotter. Utställningen samlar måleri, skulptur, broderi, videoinstallation, animation, ljudverk och performance. *Galleri Syster* spränger gränserna mellan de olika uttrycken.

- Utställningen består av samtidskonst och det tror vi intresserar unga, bara de kommer hit, säger Anja Persson, *Galleri Syster*.

Broderade bilder

Bland utställarna finns en norrbottnisk konstnär. Victoria Andersson är född i Kiruna och har sin ateljé på Kronan i Luleå. Hennes del av utställningen bär titeln *Riversong*, och består av en serie broderade bilder.

- Jag har jobbat mycket med identitet, ursprung, var man kommer ifrån, landskapet och hur det ser ut. Jag har utgått från musik som handlar om floden. Det är som en metafor för livet. Bakgrundsmusiken har också sitt ursprung i den manliga kultur jag kommer ifrån, säger Victoria Andersson.

Inför utställningen, som pågår till den 1 december, har *Galleri Syster* även delat ut ett nyinrättat ungdomsstipendium, som gick till Frida Nordmark och Kevin Rova. Förutom stipendiesumman på 2.000 kronor får stipendiaterna vara med i arbetet kring utställningen som även omfattar workshops och föreläsningar.

Johanna Hövenmark