



Muren vävd för Kina

13:12 | 12-08-31

KULTUR De har alla gått Högskolan för design och konsthantverk i Göteborg. Nu drar de fyra Norrbottenskonstnärerna till Kina för att visa Vyer. Kineserna får se Kinesiska muren, skissad i en stuga i Abisko och vävd av Gun Johansson i hennes stora gobelängvävstol i Börjelslandet.

De har samlats alla fyra i Gun Johanssons ateljé, vid vägs ände i Börjelslandet. Ateljén är något alldeles extra, en orörd 1800-talsgård med huvudbyggnad och en något mindre byggnad, kanske det gamla undantaget. Förutom Gun Johansson är det Victoria Andersson, Britta Marakatt-Labba och Agneta Andersson som ska berätta om sitt kommande äventyr, utställningen i Lijiang i sydvästra Kina. De ska ställa ut textil, broderi och kolteckningar och de kallar sin utställning för Vyer, eller "Views" på engelska.

Det började med Gun Johanssons resa till Kina 2002. Hon åkte runt i landet, cyklade på landsbygden och när hon återvänt till Börjelslandet satt hon sig vid gobelängvävstolen och vävde till utställning om Kina och Mongoliet som kom att visas på Textilmuseet i Borås, Etnografiska Museet i Stockholm, Luleå Konsthall och Silvermuseet i Arjeplog.

- Jag tänkte att det vore roligt att ställa ut också i Kina och så vill jag gärna ha med Britta, Victoria och Agneta. Tillsammans hade vi ställt ut i Riga. För två år sedan började vi planera, säger Gun Johansson.

De tog kontakt med TCG Nordica Gallery, ett skandinavisk-kinesiskt konstcenter och nu står det två stora, specialbyggda lårar färdiga i salen att fyllas med konstverken.

- Det är mycket landskap som vi visar. I stugan i Abisko skissade jag kinesiska muren. Sedan har jag vävt efter skisserna, säger Gun Johansson och visar ett fotografi av stugväggen, fylld av skisser på den kinesiska muren.

Att komma med den kinesiska muren till Kina möter sannolikt inga hinder, men kinesiska myndigheter vill kontrollera allt, budskapet i bilderna och materialet.

- Det blir svårt att få igenom mina fiskskinnbilder. Kineserna är rädda för att materialet ska föra in för dem främmande insekter, säger Britta Marakatt-Labba.

- Till och med de stora lådorna har vi fått anlita en licentierad snickare att bygga. Träslaget i lådorna måste vara rent från kryp. Nu står det stämplat på lårarna att de är rena, säger Gun Johansson.

Vad skulle kineserna säga om Britta Marakatt-Labbas konstverk med den gamla tyska mjölsäcken, försedd med hakkors och nazityskt statsvapen. Det får vi inte veta för det verket vågar hon inte ta med till utställningen.

- Min svägerska gjorde en kåtadörr av en tysk mjölsäck. Det förvånade en stockholmskvinna på besök. Men den dörren har min svägerska kvar. För säkerhets skull har jag också tagit bort ordet politik från texten i programhäftet, säger hon.

Utställningen har fått ekonomiskt stöd av statliga Konstnärsnämnden, landstinget och Axel Johnsons fond. Bidrag är nödvändiga för enbart transporten av de två lårarna tur och retur kostar 157 000 kronor.

- Vi sökte bidrag också av LKAB, men fick nej. På 1960-talet bodde jag i Kiruna och då gav LKAB bidrag till konst. Nu ger de bara bidrag till idrotten, säger Gun Johansson.

Det blir inte bara utställning, de ska också föreläsa och hålla workshops. Det blir lite samiskt konsthantverk skapat av kinesiska händer.

- Jag arbetar mycket med den samiska mytologin. Det samiska konsthantverket påminner om de kinesiska urfolkens, säger Britta Marakatt-Labba.

Jan Bergsten

