



Mångbottnat broderi

Naturkraft och berättelser om manlighet i Victoria Anderssons utställning i Umeå.

Under ett nedtonat uttryck döljer sig komplexa teman och oväntade lager när textilkonstnären och skulptören Victoria Andersson ställer ut i Umeå. I minimalistisk färgskala skapar hon berättelser där manlighet och rå naturkraft prövas mot sprödhet och den långsamhet själva hantverket ställer upp villkoren för – stygns långsamhet, i Victoria Anderssons säkra utförande med ett spann av stygn tekniker där allt från det kyligt behärskade till det organiskt meditativa finns representerat.

Att landskap sätter en ton i själen konstaterade jag och en bekant i ett samtal nyligt: så visar sig Victoria Andersson ha gestaltat just detta i serien Songs of landscape, där melodislingorna i Creedence-klassiker som Bad Moon Rising och Proud Mary omvandlats till landskapssilhuetter – en elegant hybrid av grafisk kyla och gåtfull naturlyrik, svarta djärva stygn som berättar bara det nödvändigaste.

Samma gåtfullhet men mera vilt och otämjt uppvisas i verket The wave, ett storskaligt broderi som jobbar uteslutande med svärta i små variationer. Här är det textilens struktur och lyster som formar motivet och effekten är slående av hur den enorma vågen framträder genom betraktarens rörelse genom rummet.

Effektfullt naturgestaltning, men utförd med diametralt motsatta grepp, uppvisas i det nättare verket

Rainfall. I stället för yvigt oroande stygn uppnås här det starka uttrycket genom det symmetriska suggestiva verkan. I lodräta linjer av små disciplinerade stygn, var och en krönt av en pärla, återger Victoria Andersson skickligt den renande och försonande känslan av ett efterlängt sommarregn.

Samma kärnfullhet i materialval och kompositon uppvisas i de verk där människor står i centrum: de hockeyspelare som återfinns dels i verket Embryo, där ett gäng bitiga målvakter satts samman till ett kluster av celler, dels i den grupp av skulptur och broderi som anlägger ett litet vinterlandskap i miniatyr i galleriet.

I glasbubblor står hockeypojkar fångade, redo för tekning, men kommer aldrig att få kasta sig ut på den broderade hockeyrinken som i guldtrådar glänser som ett smycke: Dream on.

SARA MEIDELL



Publicerad 2017-02-10 15:54:06

av Västerbottens-Kuriren